



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
Año 2003

CARRERA: Licenciatura en composición con Medios Electroacústicos.

ASIGNATURA: Contrapunto.

CARGA HORARIA: 4hs semanales.

PROFESOR: Gabriel Fernando Colautti Berra.

UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA: Area de formación específica.

TIPO DE ASIGNATURA: Teórico-Práctico.

OBJETIVOS: Desarrollar destreza para la creación y conducción de la línea melódica.
Ejercitar y desarrollar capacidades para combinar dos o más líneas melódicas simultáneas en un diálogo equilibrado dentro de pasajes musicales de diferente estilo.
Ejercitar y desarrollar capacidades para elaborar las imitaciones en sus diversos tipos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Contrapunto estricto (por especies).

A dos voces.

Consideraciones preliminares. Equilibrio en la construcción lineal (homofonía).

Primera, segunda, tercera y cuarta especie: Normas y características generales. Restricciones y licencias en la conducción de las voces. Comienzos y finales. Formulas de final, giros y estereotipos convencionales (nota de fux, cambiata, etc.). Clímax melódico.

Quinta especie (contrapunto florido). Empleo de las corcheas. Variantes de resolución de retardos.

Florido sin cantus firmus. Nuevas combinaciones y posibilidades rítmicas.

Tipos de imitación interválica (exacta, regular, libre), imitación por dirección (directa, contraria, retrógrada, contraria y retrógrada), imitación rítmica (aumentación y disminución).

El canon.

A tres voces.

Especies combinadas con y sin cantus firmus.

Contrapunto libre (contrapunto tonal).

La línea tonal. Principios de construcción motivica.

Homofonía armónica. Notas extrañas al acorde (paso, bordadura, escapatoria, paso acentuado y retardo).

Progresiones armónicas y secuencias.

Tipos compositivos: Melodía sobre bajo armónico (continuo), elaboración sobre cantus firmus (melodía de coral), voz guía y voz acompañante e igualdad imitativa.

Inventiones y fuga: Imitación real y tonal. La mutación, principios y reglas generales. Sujeto y contra-sujeto, exposición y contra-exposición, episodios y strettos.

BIBLIOGRAFÍA:

Krenek, Ernst: Modal Counterpoint in the style of sixteenth Century. Ed. Boosey & Hawkes.

Krenek, Ernst: Tonal Counterpoint in the style of the Eighteenth Century. Ed.

De la Motte, Diether: Contrapunto. Ed. Labor

Schoember Arnold: Ejercicios preliminares de Contrapunto. Ed. Labor.

Torre Bertucci, José: Tratado de Contrapunto. Ed. Ricordi

Piston, Walter, Contrapunto. Ed. Labor.

EVALUACIÓN:

Tener el 75% de asistencia a las clases cursadas-

Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos.

Aprobar dos exámenes parciales o sus recuperatorios.