

Curso: Composición en Estilo II

Profesora: Lic. María Teresa Luengo

Duración del período lectivo: un cuatrimestre

Modo de evaluación : Aprobación de cinco trabajos prácticos de Composición en Estilo II que serán calificados. El resultado del promedio de los mismos será la calificación final. Se considerará la dedicación del alumno.

Año: 2003

OBJETIVOS

- A) Objetivos generales: 1 Desarrollar destrezas en el manejo de los lenguajes musicales.
 - 2 Favorecer, mediante la audición, el análisis y la crítica de las obras, el reconocimiento estilístico de diversos compositores, en especial, aquellos que integran la corriente estética expresionista.
- B) Objetivos específicos: 1 Estimular la creatividad del alumno mediante la incorporación, ejercitación y manejo de las técnicas compositivas de la primera mitad del siglo XX.
 - 2 Favorecer, mediante el manejo de dichas técnicas el desarrollo del lenguaje personal.
 - 3 Propender, mediante el análisis y la audición de obras, a que el alumno entienda y vivencie el pensamiento estético de las diversas tendencias de la época, en especial el expresionismo musical.
 - 4 Lograr que el alumno maneje diversos tipos de análisis, para que obtenga una visión integral y profunda de las obras en cuanto al tratamiento de todos los parámetros y su integración estructural.



COMPOSICION EN ESTILO II

CONTENIDOS POR UNIDADES TEMATICAS

UNIDAD 1

Schoenberg : en los límites de la tonalidad. Noche Transfigurada. Pelleas und Melisande. Los acordes por cuartas. Saturación del lenguaje tradicional y necesidad de un nuevo universo.

Hacia la independencia de las formas-tipo tradicionales. Concepto de estructura. El "Expresionismo Musical". Schoenberg y la atonalidad. Construcción del lenguaje atonal.

UNIDAD 2

Nueva concepción paramétrica. Tratamiento de la altura : construcción de la línea melódica.

Manejo de los intervalos, redes: tensión-reposo, consonancia —disonancia. Desvios. Motivos. Variación motívica hasta la mutación. Análisis: sistema de "Pitch Class Sets". Adornos. Pedales. Nexos. Puentes.

Direccionalidad del discurso. Manejo del registro: recursos de iluminación.

Construcción vertical: acórdica. Transposiciones. Yuxtaposición de tríadas. Acordes por cuartas y quintas. Manejo por densidad: acordes-masa. "Clusters". Acordes con núcleo consonante y marco disonante y viceversa.

Texturas: Manipulación de procesos contrapuntísticos y acórdicos.

El ritmo: cambios y variantes, asimetrías, síncopas, valores irregulares, etc.

Diferentes recursos en el manejo de la intensidad.

Nuevo concepto del timbre.

UNIDAD 3

Webern. Características estilísticas. Etapa aforística. La brevedad formal. Atematismo. Especial tratamiento de los parámetros.

El timbre: la Klangfarbenmelodie; composición del espectro.

UNIDAD 4

Técnica dodecafónica. La concepción de Schoenberg, el manejo de Webern y Berg. Elaboración de la Serie Básica. Los cuatro Modos. Serie de todos los intervalos. Series "simétricas". Series por transposición a la cuarta y a la quinta justas.



BIBLIOGRAFIA:

CATALOGO DE OBRAS

SCHOENBERG, ARNOLD	Verklärte Nacht op. 4
SCHOENBERG, ARNOLD	
SCHOETBERG, ARTOED	1 lezas para 1 lano op. 55 a – b
WEBERN, ANTON	Passacaglia nara Orquesta on. 1
WEBERN, ANTON	Seis bagatelas cuarteto cuerdas on 9
WEBERN, ANTON	
WEBERN, ANTON	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Simonia para Orquesta de Caropar
BERG, ALBAN	Sonata para Piano op. 1
	Suite Lírica para Cuarteto Cuerdas
	Concierto para Violín y Orquesta
	•
VARESE, EDGAR	Octandre (1923)
VARESE, EDGAR	Arcana (1925-27)
VARESE, EDGAR	Ionisation (26 percusionistas, 1933)
BERIO, LUCIANO	Círculos (voz fem. arpa, dos perc.)
BERIO, LUCIANO	5 Variaciones (piano) 1952-53
BERIO, LUCIANO	Sinfonía (8 voces y orquesta) 1968
LIGETI, GYORGY	
LIGETI, GYORGY	Concierto para 13 instrumentos
BOULEZ, PIERRE	
BOULEZ, PIERRE	Rituel in memoriam Maderna 1975

Obras de Schumann, Liszt, Chopin, Wagner, Mahler, Strauss.



BIBLIOGRAFIA GENERAL

Adorno, Theodor W.: "Filosofía de la Nueva Música" (Editorial Sur, Bs. As. Argentina 1966)

Brelet, Gisèle: "Música y Estructura", (de " Estructuralismo y Estética", Nueva Visión, Bs. As. 1971)

Eco, Umberto: "Obra Abierta" (Ariel, Barcelona, 1985)

Forte Allen y Gilbert, Steven E.: "Introducción al Análisis Schenkeriano" (Labor, Barcelona, 1992)

Forte, Allen: "Set Theory" (1973)

Schoenberg, Arnold: "Armonía" (Real Musical, Madrid,1974)

Schoenberg, Arnold: "Construcción de la línea melódica" (Labor, Barcelona, 1990)

Schoenberg, Arnold,: "Modelos para estudiantes de Composición" (Ricordi, Bs. As. 1943)

Schoenberg, Arnold, : "El Estilo y la Idea" (Taurus, Madrid, 1963)

Paz, Juan Carlos : "Introducción a la Música de Nuestro Tiempo", (Sudamericana, Bs. As., 1971)

Piston, Walter: "Armonía" (Labor, Barcelona, 1992)

Salzer, Felix: "Audición Estructural" (Labor, Barcelona ,1995)

Schoenberg, Arnold y Kandinsky, Wassily: "Cartas, Cuadros y Documentos, de un encuentro extraordinario" (Alianza, Madrid, 1980)

Eimert, Herbert: "Qué es la música dodecafónica", (Nueva Visión, Bs. As., 1959)



Autores varios, "Le timbre : Forme, Espace, Ecriture", (Revista de Analyse Musicale, No. 3, Francia, 1986)

Grela, Dante : "Análisis musical: una propuesta metodológica", (Revista Serie 5 : La Música en el Tiempo, No. 1 Facultad de Humanidades y Arte, Rosario, 1992)

Autores varios, : "Notation et Analyse". Revista de Analyse Musicale No. 24, (Francia, 1991)

Locatelli de Pergamo, Ana María: "La notación de la música contemporánea" (Ricordi, Bs. As., 1973)

Padilla, Alfonso: "Espacialidad y temporalidad de la música", Revista del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega", No. 5 Bs. As. 1999)

Rue, Roberto: "Sonido, estructura y percepción musical", ed. del autor, Bs. As., Argentina, 1992).

Kröpfl, Francisco: "Teoría del ritmo", sin editar.

NOTA: Se encuentran a disposición del alumno las fotocopias de las partituras, de diversas obras, de los compositores mencionados en las unidades temáticas (Escuela de Viena) y otros, de la primera mitad del siglo XX. De cada obra se realiza en clase audición y análisis.