



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Curso : Composición en Estilo II

Profesora : Lic. María Teresa Luengo

Duración del período lectivo : un cuatrimestre

Modo de evaluación : Aprobación de **cinco** trabajos prácticos de Composición en Estilo II que serán calificados. El resultado del **promedio** de los mismos será la **calificación final**. Se considerará la dedicación del alumno.

Año : 2003 (Agosto – Diciembre)

OBJETIVOS

- A) Objetivos generales :**
- 1 – Desarrollar destrezas en el manejo de los lenguajes musicales.
 - 2 – Favorecer, mediante la audición, el análisis y la crítica de las obras, el reconocimiento estilístico de diversos compositores, en especial, aquellos que integran la corriente estética expresionista.
- B) Objetivos específicos:**
- 1 – Estimular la creatividad del alumno mediante la incorporación, ejercitación y manejo de las técnicas compositivas de la primera mitad del siglo XX.
 - 2 – Favorecer, mediante el manejo de dichas técnicas el desarrollo del lenguaje personal.
 - 3 – Propender, mediante el análisis y la audición de obras, a que el alumno entienda y vivencie el pensamiento estético de las diversas tendencias de la época, en especial el expresionismo musical.
 - 4 – Lograr que el alumno maneje diversos tipos de análisis, para que obtenga una visión integral y profunda de las obras en cuanto al tratamiento de todos los parámetros y su integración estructural.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

COMPOSICION EN ESTILO II

CONTENIDOS POR UNIDADES TEMATICAS

UNIDAD 1

Schoenberg : en los límites de la tonalidad. Noche Transfigurada. Pelleas und Melisande. Los acordes por cuartas. Saturación del lenguaje tradicional y necesidad de un nuevo universo.

Hacia la independencia de las formas-tipo tradicionales. Concepto de estructura.

El "Expresionismo Musical". Schoenberg y la atonalidad.

Construcción del lenguaje atonal.

UNIDAD 2

Nueva concepción paramétrica. Tratamiento de la **altura** : construcción de la **línea melódica**.

Manejo de los intervalos, redes : tensión-reposo, consonancia -disonancia. Desvios.

Motivos. Variación motivica hasta la mutación. Análisis: sistema de "Pitch Class Sets".

Adornos. Pedales. Nexos. Puentes.

Direccionalidad del discurso. Manejo del **registro**: recursos de iluminación.

Construcción vertical : **acórdica**. Transposiciones. Yuxtaposición de triadas. Acordes por cuartas y quintas. Manejo por **densidad** : acordes-masa. "Clusters". Acordes con núcleo consonante y marco disonante y viceversa.

Texturas : Manipulación de procesos contrapuntísticos y acórdicos.

El **ritmo** : cambios y variantes, asimetrías, síncopas, valores irregulares, etc.

Diferentes recursos en el manejo de la **intensidad**.

Nuevo concepto del timbre.

UNIDAD 3

Webern. Características estilísticas. Etapa aforística. La brevedad formal. Atematismo.

Especial tratamiento de los parámetros.

El **timbre**: la **Klangfarbenmelodie** ; composición del espectro.

UNIDAD 4

Técnica **dodecafónica**. La concepción de Schoenberg, el manejo de Webern y Berg.

Elaboración de la Serie Básica. Los cuatro Modos. Serie de todos los intervalos. Series "simétricas". Series por transposición a la cuarta y a la quinta justas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

BIBLIOGRAFIA :

CATALOGO DE OBRAS

- SCHOENBERG, ARNOLD Verklärte Nacht op. 4
SCHOENBERG, ARNOLD..... Pelleas und Melisande op. 5
SCHOENBERG, ARNOLD..... Piezas para Piano op. 11
SCHOENBERG, ARNOLD..... Cinco piezas para Orquesta op.16
SCHOENBERG, ARNOLD..... Seis piezas para Piano op. 19
SCHOENBERG, ARNOLD..... Cinco piezas para Piano op. 23
SCHOENBERG, ARNOLD..... Quinteto para Vientos op. 26
SCHOENBERG, ARNOLD..... Suite op.29
SCHOENBERG, ARNOLD..... Tres piezas Satíricas op. 28
SCHOENBERG, ARNOLD..... Piezas para Piano op. 33 a - b
- WEBERN, ANTON Passacaglia para Orquesta op. 1
WEBERN, ANTON Seis bagatelas cuarteto cuerdas op.9
WEBERN, ANTON Cinco piezas para Orquesta op. 10
WEBERN, ANTON Sinfonía para Orquesta de Ca.op21
- BERG, ALBAN Sonata para Piano op. 1
BERG, ALBAN Suite Lírica para Cuarteto Cuerdas
BERG, ALBAN Concierto para Violín y Orquesta
- VARESE, EDGAR Octandre (1923)
VARESE, EDGAR Arcana (1925-27)
VARESE, EDGAR Ionisation (26 percusionistas, 1933)
- BERIO, LUCIANO Círculos (voz fem. arpa, dos perc.)
BERIO, LUCIANO 5 Variaciones (piano) 1952-53
BERIO, LUCIANO Sinfonía (8 voces y orquesta) 1968
- LIGETI, GYORGY Lux Eterna(16 voces o coro mixto)
LIGETI, GYORGY Concierto para 13 instrumentos
- BOULEZ, PIERRE Le Marteau sans maître Cont.y6ins
BOULEZ, PIERRE..... Rituel in memoriam Maderna 1975

Obras de Schumann, Liszt, Chopin, Wagner, Mahler, Strauss.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Adorno, Theodor W. : “Filosofía de la Nueva Música” (Editorial Sur, Bs. As. Argentina 1966)

Brelet, Gisèle : “Música y Estructura”, (de “ Estructuralismo y Estética”, Nueva Visión , Bs. As. 1971)

Eco, Umberto : “Obra Abierta” (Ariel, Barcelona, 1985)

Forte Allen y Gilbert, Steven E. : “Introducción al Análisis Schenkeriano” (Labor, Barcelona, 1992)

Forte, Allen : “Set Theory” (1973)

Schoenberg, Arnold : “Armonía” (Real Musical, Madrid,1974)

Schoenberg, Arnold : “Construcción de la línea melódica “ (Labor, Barcelona, 1990)

Schoenberg, Arnold, : “Modelos para estudiantes de Composición” (Ricordi, Bs. As. 1943)

Schoenberg, Arnold, : “El Estilo y la Idea” (Taurus, Madrid, 1963)

Paz, Juan Carlos : “Introducción a la Música de Nuestro Tiempo”, (Sudamericana, Bs. As., 1971)

Piston, Walter : “Armonía” (Labor, Barcelona, 1992)

Salzer, Felix : “Audición Estructural” (Labor, Barcelona ,1995)

Schoenberg, Arnold y Kandinsky, Wassily : “Cartas, Cuadros y Documentos, de un encuentro extraordinario” (Alianza, Madrid, 1980)



Eimert, Herbert : “Qué es la música dodecafónica”, (Nueva Visión, Bs. As., 1959)

Autores varios, “Le timbre : Forme, Espace, Ecriture”, (Revista de Analyse Musicale, No. 3, Francia, 1986)

Grela, Dante : “Análisis musical: una propuesta metodológica”, (Revista Serie 5 : La Música en el Tiempo, No. 1 Facultad de Humanidades y Arte, Rosario, 1992)

Autores varios, : “Notation et Analyse”. Revista de Analyse Musicale No. 24 , (Francia, 1991)

Locatelli de Pergamo, Ana María : “La notación de la música contemporánea” (Ricordi, Bs. As., 1973)

Padilla , Alfonso : “Espacialidad y temporalidad de la música”, Revista del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega”, No. 5 Bs. As. 1999)

Rue, Roberto : “Sonido, estructura y percepción musical”, ed. del autor, Bs. As., Argentina, 1992).

Kröpfl, Francisco : “Teoría del ritmo”, sin editar.

NOTA : Se encuentran a disposición del alumno las fotocopias de las partituras, de diversas obras, de los compositores mencionados en las unidades temáticas (Escuela de Viena) y otros, de la primera mitad del siglo XX. De cada obra se realiza en clase audición y análisis.