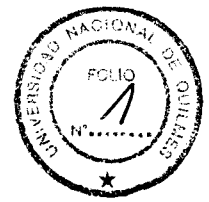


2/03



**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Dpto. de Ciencias Sociales**

**Programa para alumnos regulares**

**Carrera:** Composición con Medios Electroacústicos

**Curso:** Composición Acústica y Electroacústica III

**Prof. Titular:** Carmelo Saitta

**Régimen de Cursada:** Cuatrimestral

**Carga Horaria:** Semanal – 4 Horas

**Horario:** Lunes, de 14 a 18 hs.

**Objetivos:**

- Dar a conocer las herramientas compositivas que permitan desarrollar una idea, tanto en sucesión como en simultaneidad.
- Ejercer un control de los factores de unidad y continuidad en la articulación de la forma.
- Capacitar al alumno para obtener el máximo rendimiento en el uso de las herramientas compositivas.
- Incentivar la creatividad, la reflexión crítica y encaminar hacia el desarrollo de una orientación estética personal.

**Contenidos:**

1. Diseño

- Unidades básicas: desarrollo de problemas específicos derivados del control de parámetros y nociones: altura, timbre, ritmo, espacio, forma y tiempo.
- Procedimientos y técnicas musicales: periódico, imitativo y evolutivo.
- Objeto de innovación tecnológica
- Factores de unidad y continuidad. Grados de desvío. Criterios de oposición. Factores de enlace.
- El ritmo, el tiempo y el espacio en otros textos y su metaforización en la composición de música electroacústica.

2. Diseños simultáneos (contrapunto):

- Las estructuras musicales: diseños y variaciones (nivel C).
- Criterios texturales: estudio de la relación entre estructuras instrumentales y electroacústicas (nivel C).
- Movimiento de las voces, líneas extremas, líneas intermedias. Convergencias, divergencias.
- La síntesis instrumental del timbre considerada como unidad macroformal.

3. Espacialización de los diseños:

- Registro, rango, desplazamientos, etc.. Estructuras estáticas y estructuras dinámicas.
- La relación entre la composición con medios electroacústicos y otros textos a partir de los conocimientos y técnicas adquiridas (nivel B)
- Dialéctica entre materia y estructura.



#### 4. Formalización:

- Los medios mixtos
- La pautaación de la música electroacústica (nivel B).
- Medios mixtos, revisión de mecanismos, procedimientos y técnicas.
- Nociones de equilibrio. Dinámica de la forma. Factores narrativos y expresivos. Unidad estilística.
- Pautación: diseño y creación de nuevas simbologías, códigos restringidos y extendidos de representación simbólica.

#### **Requisitos para la aprobación de la cursada/evaluación:**

##### **a-Regulares**

Para aprobar la cursada el alumno deberá:

1-Cumplir como mínimo, con el 80% de asistencia.

2-Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos que la cátedra requiera.

Esta condición es obligatoria para poder presentar el examen integrador.

3-Aprobar un examen integrador por medio de la presentación de un trabajo consistente en una composición para medios mixtos, cuyo instrumental se fijará al principio de la cursada y cuya duración no será menor de 7 minutos. Será obligatoria la presentación de la partitura impresa en la que se consignará el material electrónico de referencia.

Si el examen integrador no fuera aprobado se otorgará un recuperatorio en el que la cátedra solicitará la corrección del trabajo presentado y podrá requerir trabajos adicionales.

#### **Metodología para el dictado del curso:**

Las exposiciones se completarán con ejemplificaciones y con el análisis de textos y obras. También se hará el análisis de los trabajos prácticos presentados por los alumnos.

Prof. Carmelo Saitta  
Quilmes, Agosto de 2003



**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Depto. de Ciencias Sociales**

**Carrera:** Composición con Medios Electroacústicos  
**Curso:** Composición III  
**Prof. Titular:** Carmelo Saitta

### **BIBLIOGRAFIA**

- Bernaldo de Quiróz, Julio, *Elementos de Rítmica Musical*. Barry & Cia, Buenos Aires, 1955.
- De la Motte, Diether, *Armonía*. Labor, Barcelona, 1989
- De la Motte, Diether, *Contrapunto*. Labor, Barcelona, 1991
- De Natale, Marco, *L'armonia classica e le sue funzioni compositive*. Ricordi, Milano 1986
- Fraisse, Paul, *Psicología del Ritmo*. E. Morartu, Barcelona, 1976.
- Haba, Alois, *Nuevo Tratado de Armonía*. Real Musical, Madrid, 1984
- Keller, Hermann, *Fraseso y Articulación*. Eudeba, Buenos Aires, 1964
- Krehl, Stephan, *Contrapunto*. Labor, Barcelona, 1953
- Krehl, Stephan, *Fuga*. Labor, Barcelona, 1953
- Lussy, Mathis, *El Ritmo Musical*. Ricordi, Buenos Aires,
- Persichetti, Vincent, *Armonía del Siglo XX*. Real Musical, Madrid, 1985
- Schönberg, Arnold, *Armonía*. Real Musical, Madrid, 1990
- Schönberg, Arnold, *Elementi de composizione musicale*. Edizioni Survini Zerboni, Milano, 1969
- Schönberg, Arnold, *Esercizi preliminari di contrapunto*. Edizioni Survini Zerboni, Milano, 1963
- Schönberg, Arnold, *Funzione Strutturali dell'armonía*. Il Saggiatore, Milano 1967
- Schönberg, Arnold, *Funzioni Strutturali dell'armonia*. Il Saggiatore, 1967
- Searle, Humphrey, *El contrapunto del siglo XX*. Vergara, Barcelona, 1957.
- Smith Brindle, Reginald, *La nueva Música*. Ricordi, Buenos Aires, 1996
- Smith Brindle, Reginald, *Musical Composition*. Oxford University Press, 1992
- Tacchinardi, Alberto, *Rítmica Musical*. Julio Korn, Buenos Aires, 1954
- Toch, Ernst, *La melodía*. Labor Barcelona, 1989.
- Willems, Edgard, *El ritmo musical*. EUDEBA, Buenos Aires, 1964
- Zamaçois, Joaquín, *Curso de Formas Musicales*. Labor, Barcelona, 1960

Prof. Carmelo Saitta  
Quilmes, Marzo de 2003