



- d) Ritmo, metro, acentuación.
- e) El discurso poético
- f) Retórica

4) La Música y el Sonomontaje

- a) Funciones expresivas
- b) Funciones formales
- c) Funciones referenciales (contexto, denotación y connotación)

5) Diseño de la cadena audiovisual

- a) Campos visuales
- b) Campos auditivos (Dialogos-ambiente-música-sonomontaje-sonorización)
- c) Forma
- d) Segmentación
- e) Puntuación
- f) Factores de separación y enlace. Su correspondencia y desfazamiento entre el campo visual y el auditivo.

Evaluación:

Para la aprobación del curso, se requiere la cumplimentación de lo siguiente

- a) Asistencia al 75% de las clases dictadas como mínimo.
- b) Aprobación de los siguientes trabajos prácticos:
 - b-1 Análisis estructural, expresivo, rítmico y referencial de ejemplos filmicos.
 - b-2 5 "musicalizaciones" de una misma secuencia de imágenes.
 - b-3 5 "visualizaciones" de una misma música.
 - b-4 Monografía
- c) Aprobar dos exámenes parciales

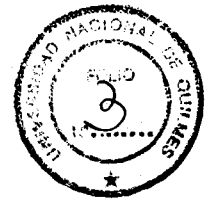
La nota final de la materia surgirá de una síntesis de las notas obtenidas en los trabajos prácticos y la de los parciales.

Filmografía básica:

La ciénaga, El gran Lewowski, Barton Fink, Cape fear, Psicosis, Delicatessen, Carmen (Godard), Tiempos violentos. Ejemplos presentados por los alumnos

Bibliografía

- Adorno, T. Eisler, H: *El cine y la música*, Ed. Fundamentos, 1976.
- Arnheim, R. *Arte y percepción visual*, Eudeba 1962.
- Aumont, J Marie. *Análisis del film*, Paidos 1990.
- Brelet, G. *Estética y creación musical*. Hachette, 1957.
- Barthes, R, *La cámara lúcida*, Paidos.
- Borges, J.L.: *Historia de la eternidad* (1953), Emece 1996.
- Burch, N: *Praxis del cine*, Fundamentos 1998.
- Casetti Francesco, Di Chio Federico: *Cómo analizar un film*, Ed Paidos 1989
- Chion, M. *La audiodivisión*, Paidos, 1993.
- Le cinema comme art sonore*, Cahiers du cinema, L'etoile. 1988
- La música en el cine*, Paidos, 1997
- Colón Perales, C y otros. *Presencias afectivas*, Alfar 1997



- Dante: *Convivio*.
- Elíade, M. *El mito del eterno retorno*, Planeta, 1985.
- Eco, U. *La estructura ausente*, Ed Lumen 1978.
La definición del arte, Planeta 1985.
Obra abierta, Planeta 1985.
- Fraisse P.: *Psicología del ritmo*. Ed. Morata 1976.
- Gerszenzon, A.: *Pequeña guía para el análisis musical*. Sin editar.
- Guillaume, P. *Psicología de la forma*. Psique 1964.
- Grosser, H.: *Questioni e strumenti*. Principato, 1992.
- Grand Ruiz, B. *El hombre y el tiempo*, Clepsidra 1981.
- Jung, C.G. y otros, *El hombre ante el tiempo*, Monte Avila Ed. 1970.
- Kandinsky, V. *De lo espiritual en el arte*.
- López Cano, Rubén, *Música y retórica en el Barroco*, Universidad Autónoma de México, 2000
- Merlau Ponty, M. *Fenomenología de la percepción*, Planeta 1985.
- Mitry, J: *Estética y Psicología del cine Siglo XXI de España* Editores. 1978
- Narvaja de Arnou, E.: *El discurso poético*. CBC (Uba 1988).
- Neubauer John, *La emancipación de la música*, Visor Dis 1992.
- Pousseur, H. *Música semántica y sociedad*, Alianza música 1984.
- Portman y otros: *El hombre ante el tiempo*, Monte Avila Ed. 1970.
- San Agustín: *Confesiones* (397-398), Altaya 1997.
- Ricoeur, R y otros *Las culturas y el tiempo*, Unesco 1979.
- Read, H. *Educación por el arte*, Paidós Educador 1982.
- Roederer, J. *Acústica y psicoacústica*, Ricordi 1997.
- Rodríguez A. *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*, Paidós Papeles de Comunicación, 1998.
- Saitta, C: *Hay una música para el cine, hay un cine para la música?*. Revista Lulú No 4 1992.
Unidad de sentido de la banda sonora. La revolución del video, UBA 1996
Creación e iniciación musical, Ricordi Am. 1978.
- Schaeffer, P. : *Tratado de los objetos musicales*, Ed Alianza, 1988.
- Stockhausen, K.: *How time passes...*
- Tarkovski, A: *Esculpir en el tiempo*, Ediciones Rialp

Fecha de Redacción del presente programa:
13 de mayo de 2003

Prof. Andrés Gerszenzon