

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

CARRERA DE COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

PROGRAMA DE AUDIOPERCEPTIVA II

AÑO 2003 – Primer Cuatrimestre

Profesor: Orlando Musumeci

Horario: lunes de 18 a 22 hs.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Conocimientos recomendados para realizar el curso

Es necesario tener aprobado Audioperceptiva I o poseer un nivel equivalente

Objetivos

El objetivo de la materia es que los alumnos comprendan los principios organizadores del discurso musical tonal occidental en los campos temporal y de las alturas, y dominen los principios básicos de la Notación Tradicional. La lectoescritura no será un fin en sí misma, sino que se utilizará como herramienta para formalizar el fenómeno sonoro - con los fines de análisis, transmisión y reproducción - mediante un código convencional.

Metodología

Los contenidos se presentarán y desarrollarán a partir del análisis auditivo de ejemplos musicales reales, lo que se complementará con ejercicios y dictados compuestos especialmente. Los dos ejes principales son la transcripción y ejecución vocal de los aspectos rítmicos y/o melódicos y/o armónicos de fragmentos musicales, dependiendo de la necesidad didáctica. Los trabajos prácticos consisten principalmente en la transcripción de fragmentos musicales contenidos en los compactos elaborados por el docente y en la composición de frases rítmicas y melódicas (con y sin armonía). El plan didáctico sigue el Método para Leer y Escribir Música a partir de la Percepción de María del Carmen Aguilar (ver bibliografía), aunque en algunos casos se ha alterado el orden de los contenidos.



CONTENIDOS

Unidad 1

Ritmo: Síncopa de corchea en compás simple y compuesto. Ejercicios a 2 voces con semicorcheas

Alturas: Modo mayor artificial y modos antiguos. Intervalos de 6ta. m y M.

Unidad 2

Ritmo: Síncopa de semicorchea en compás simple y compuesto.

Alturas: Escalas mayores en todas la tonalidades. Intervalos de 7ma. m y M.

Unidad 3

Ritmo: Fusa y semifusa, unidades de tiempo distintas de la negra y la negra con puntillo.

Alturas: Escalas menores en todas las tonalidades. Intervalo de 5ta. disminuida.

Unidad 4

Ritmo: Valores irregulares a una voz.

Alturas: Relación entre los modos mayor y menor. Intervalo de 8va.

Unidad 5

Ritmo: Compases aditivos, con valor agregado, ritmos sin compás.

Alturas: Dominantes secundarias en modo mayor: I, II y VI efectivos. Intervalos mayores que la 8va.

Unidad 6

Ritmo: Ejercicios polirrítmicos a 2 voces

Alturas: Dominantes secundarias en modo menor: I y II efectivos. Melodías atonales.



BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. C.: *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Bs. As.:
María del Carmen Aguilar Ed., 1978
- Musumeci, O.: *CDs I y II de la Cátedra de Audioperceptiva I*
Material complementario disponible en el Centro de Copiado

ASISTENCIA

Los alumnos regulares deberán cumplir con un mínimo de 75 % de asistencia a las clases

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los alumnos regulares deberán aprobar los trabajos prácticos 1 a 3 para rendir el primer examen parcial. El resto de los trabajos prácticos deberá aprobarse antes de rendir el examen final integrador. La nomenclatura de los ejercicios se basa en el Método para Leer y Escribir Música . . . según lo siguiente:

- La letra antes del número de ejercicio indica si corresponde a ritmo (R), melodía (M), intervalos (I) o armonía (A). Ejemplo: R6 indica el ejercicio número 6 del libro de ritmo.
- DRC significa Dictados Rítmicos Complementarios

Nro. 1: ej. R49, R51, R58, R60, R64, M65, A36, A38, I72, I83, DRC a 2 voces con semicorcheas.

Nro. 2: ej. R97, R100, R101, R106, M95, M106, M151, M158, A38b y c, I94.

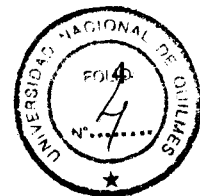
Nro. 3: ej. R110, R121, R127, M131, M132, M158b, 170, A53 (3 y 4), I117

Nro. 4: ej. R144, R147, R152, A61, A62, A64, A68, A70, A72, I126

Nro. 5: ej. R158, R158b, R161, R161b, R163, A106, A107, A108, A116, A117, A118, A126, A127, A128, I129

Nro. 6: ej. A111, A112, A113, A121, A122, A123, I134, DRC polirrítmicos a 2 voces

Nro. 7: ej. A137, A138



EVALUACIONES

Las evaluaciones tendrán una parte escrita y otra oral, y contarán con recuperatorios para quienes no aprueben en primera instancia.

Parte escrita:

- realización de una transcripción rítmica en notación tradicional con los contenidos rítmicos estudiados
- realización de una transcripción rítmico-melódica y/o armónica en notación tradicional (armonía con cifrado convencional) con los contenidos de alturas estudiados
- realización de una transcripción interválica (preferentemente atonal) en notación analógica y/o tradicional con los contenidos de intervalos estudiados

Parte oral:

- lectura de frases rítmicas trabajadas durante el curso y a primera vista
- lectura de frases melódicas trabajadas durante el curso y a primera vista extraídas de cualquier repertorio adecuado. Se deberá especificar el esquema armónico y eventualmente cantar los bajos de los acordes implicados
- lectura de esquemas interválicos trabajados durante el curso y a primera vista

Examen parcial

Se tomará al promediar el curso e incluye hasta la Unidad 3 inclusive.

Examen final integrador

Se tomará al finalizar el curso e incluye todas las unidades del programa.

Orlando Musumeci

Marzo de 2003
