



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE COMPOSICION CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS**

**PROGRAMA PARA ALUMNOS REGULARES**

**CURSO: AUDIOPERCEPTIVA II  
PROFESORA: Prof. Claudia Kempf  
HORARIO: Martes, de 14 a 18 hs.**

**CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS PARA REALIZAR EL CURSO**  
Tener aprobado Audioperceptiva I, o poseer nivel equivalente.

**OBJETIVOS**

Que los alumnos manejen los códigos convencionales de lectoescritura musical, incluyendo los campos: melódico/armónico, rítmico e interválico, a fin de ser aplicados a las necesidades de análisis, transcripción, reproducción y creación musical.

**METODOLOGÍA**

Los contenidos se desarrollarán a partir de los siguientes momentos de trabajo:

- a) Trabajo de reconocimiento y transcripción de los cuatro campos sonoros planteados en los objetivos, a partir de ejemplos musicales compuestos especialmente a partir de las necesidades didácticas.
- b) Trabajo de ejecución vocal de fragmentos compuestos con idénticas características de progresión didáctica.
- c) Trabajo de composición individual de fragmentos melódico/armónicos, en donde se pongan de manifiesto los conocimientos adquiridos en este campo.

**CONTENIDOS**

**rítmico :**

- Unidad 1: Síncopa de corchea en compás simple y compuesto.  
Unidad 2: Síncopa de semicorchea en compás simple y compuesto.  
Unidad 3: Fusa y semifusa.  
Unidad 4: Valores irregulares sobre el pulso, la subdivisión, y sobre dos o más pulsos.  
Unidad 5: Compases aditivos, de amalgama y con valor agregado.  
Unidad 6: Unidades de tiempo diferentes de la negra y la negra con puntillo.  
Unidad 7: Polirritmia vertical.

**alturas/armonía :**

- Unidad 1: Escalas de DO M y LA m sobre la base de I, IV, y V grados armónicos.  
Unidad 2: Modo mayor y menor en todas las tonalidades, sobre todos los grados armónicos.  
Unidad 3: Intercambio modal.  
Intervalos de 6° M y m.  
Unidad 4: Dominantes secundarias en modo mayor y menor, con y sin cambio tonal definitivo.  
Intervalo de 7° M y m.  
Unidad 5: Modos antiguos.  
Intervalo de 8° J.



Los alumnos regulares deberán aprobar los T P 1 y 2 para rendir el primer examen parcial, y los T P 3 y 4 para rendir el examen final integrador.

### *CONTENIDOS*

#### **RITMO :**

Unidad 1: Síncopa de corchea en compás simple y compuesto.

Unidad 2: Síncopa de semicorchea en compás simple y compuesto.

Unidad 3: Fusa y semifusa.

Unidad 4: Valores irregulares sobre el pulso, la subdivisión, y sobre dos o más pulsos.

Unidad 5: Compases aditivos, de amalgama y con valor agregado.

Unidad 6: Unidades de tiempo diferentes de la negra y la negra con puntillo.

Unidad 7: Polirritmia vertical.

#### **ALTURAS/ARMONÍA :**

Unidad 1: Escalas de DO M y LA m sobre la base de I, IV, y V grados armónicos.

Unidad 2: Modo mayor y menor en todas las tonalidades, sobre todos los grados armónicos.

Unidad 3: Intercambio modal.

Intervalos de 6° M y m.

Unidad 4: Dominantes secundarias en modo mayor y menor, con y sin cambio tonal definitivo.

Intervalo de 7° M y m.

Unidad 5: Modos antiguos.

Intervalo de 8° J.

Unidad 6: Acordes de 7° disminuida y sensible, 9° de dominante M y m.

Intervalo de 4° A / 5° D.

Unidad 7: Melodías atonales.

Unidad 6: Acordes de 7<sup>o</sup> disminuida y sensible, 9<sup>o</sup> de dominante M y m.  
Intervalo de 4<sup>o</sup> A / 5<sup>o</sup> D.

Unidad 7: Melodías atonales.

## EVALUACIÓN

Se deberán aprobar cuatro trabajos prácticos, un examen parcial, y un examen integrador.

Los alumnos deberán aprobar los TP 1 y 2 para rendir el primer examen parcial, y los TP 3 y 4 para rendir el final integrador. Quienes no aprueben todos los TP no aprobarán el curso.

Tanto el examen parcial, como el examen integrador y los TPs constan de una parte oral y una escrita.

### *Trabajos prácticos:*

- 1) Construcción de estructuras melódico/armónicas sobre la base de consignas melódicas y/o armónicas establecidas incluyendo los contenidos teóricos trabajados.
- 2) Transcripción de fragmentos musicales incluidos en los compact/cassettes, oportunamente proporcionados a los alumnos, con los contenidos correspondientes al primer período de trabajo (previo al primer examen parcial).
- 3) Construcción de una estructura homófona a cuatro voces (coral) con la base de consignas armónicas establecidas.
- 4) Transcripción de fragmentos musicales, con los contenidos correspondientes al segundo período de trabajo (previo al examen final integrador).

### *Examen parcial*

Se tomará al promediar el curso e incluye unidades 1, 2 y 3 de alturas/armonía, y 1, 2, 3 y 4 de ritmo.

### *Examen integrador*

Se tomará al finalizar el curso e incluye todas las unidades del programa.

### *Parte oral:*

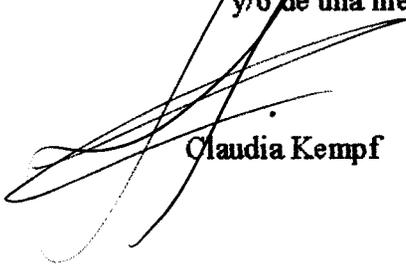
Constará de:

- 1) Análisis armónico y lectura a primera vista de melodías que incluyan los contenidos trabajados.
- 2) Lectura rítmica a primera vista.
- 3) Lectura rítmica a dos voces.
- 4) Lectura de esquemas interválicos atonales.

### *Parte escrita:*

Constará de:

- 1) Transcripción escrita de un dictado rítmico.
- 2) Transcripción escrita de un dictado melódico armónico.
- 3) Transcripción escrita de un esquema atonal de intervalos con grafía no convencional y/o de una melodía atonal.

  
Claudia Kempf