



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA: COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS**

**CURSO: AUDIOPERCEPTIVA II**

**Carga Horaria: 4 horas semanales – Lunes 9 a 13 horas.**

**Profesor: Lic. María Angélica Corrado.**

**Ubicación del Curso:** Este segundo nivel completa el bagaje de conocimientos acerca del Lenguaje Musical, iniciado en la Asignatura Audioperceptiva I en todos sus aspectos: Rítmicos, Melódicos, Armónicos, lenguajes utilizados en los diversos períodos históricos y los diferentes estilos, y educación del oído para adquirir destrezas que le posibiliten : reconocimientos históricos y/o estilísticos y trabajar y/o analizar obras de diferentes períodos y las propias creadas por los estudiantes, ya que se trata de una carrera de Composición Musical.

**Tipo de curso:** Teórico práctico.

**Objetivos y características generales:**

- **Desarrollar las capacidades de lecto-escritura de ejercicios y pequeños trozos musicales realizados con diversas escala y/o modos; ejercicios con diversas inflexiones a otros centros tonales y ejercicios atonales.**
- **Desarrollar las capacidades para reconocer intervalos melódicos, armónicos y acordes de diversas especies, consonantes y disonantes.**
- **Desarrollar las capacidades para reconocer los diversos tipos de escalas y organizaciones sonoras para transcribirlas al dictado .**
- **Desarrollar la capacidad auditiva para reconocer encadenamientos de los enlaces del lenguaje tonal, y no tonal.**

▪ **CONTENIDOS TEMÁTICOS**

▪ **Métrica y Ritmo.**

**Valores irregulares complejos.**

**Compases compuestos y con valor agregado.**

**Poliritmias.**

▪ **Melodía.**

**.Lectura melódica tonal.**

**Lectura en claves de do en tercera y do en cuarta, leídas**

**Lectura entonada de secuencias tonales extendidas y atonales, en claves de Sol y Fa.**

▪ **Intervalos compuestos:**

**Escritura, lectura, reconocimiento auditivo.**

**Reconocimiento de secuencias melódicas tonales extendidas y atonales.**

**Reconocimiento de estructuras interválicas no – tonales simultáneas**

**Bibliografía obligatoria:**

**Está dada por los materiales de lecto escritura y apuntes y partituras que proporcionará el profesor.**



### Bibliografía de consulta

- ◆ Aguilar, María del Carmen: Método para leer y escribir música. no tiene datos de editorial
- ◆ Garmendia Emma – Varea Marta I.: Educación Audioperceptiva. Editorial Ricordi
- ◆ Vega, Carlos: Lectura y Notación de la Música. Editorial “El Ateneo”
- ◆ Palma, Athos: Teoría razonada de la Música. Ed. Ricordi
- ◆ Zamacois, Joaquín: Teoría de la Música. Ed. Labor.
- ◆ Hindemith, Paul: Adiestramiento Elemental para músicos. Ed. Ricordi

### Metodología:

Presentación del nuevo material. Ubicación del mismo dentro del contexto donde se desarrolla. Reconocimiento auditivo, primero del fenómeno aislado, luego dentro del discurso musical en que se desarrolla.

Luego se pasa a una segunda etapa de ejercitación primero en forma aislada y luego dentro del discurso musical, en forma grupal y/o individual. Esta ejercitación, según los temas abordados y sus respectivas dificultades de destreza pueden desarrollarse en diferentes tiempos y contextos.

### Evaluación:

#### (Para los alumnos que cursen regularmente)

Los alumnos que cursen regularmente, serán evaluados en todos los temas que se abordan dentro del programa, debiendo aprobar cada una de las evaluaciones correspondientes, cuando ésta sea requerida por el profesor.

Si alguno de los puntos del programa no fuera aprobado en el momento requerido, el alumno tendrá oportunidad de compensarlo en la forma en que le indique el profesor.

Asimismo deberá asistir al 75% del total de las clases dictadas durante el cuatrimestre.

Aprobar el 90% de los trabajos prácticos requeridos, ya sea en forma directa o en su recuperación.