

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
AÑO 2003



CARRERA: Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

ASIGNATURA: Armonía.

CARGA HORARIA: 4 hs semanales.

PROFESOR: Gabriel Fernando Colautti Berra.

UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA: Área de formación específica.

TIPO DE ASIGNATURA: Teórico-práctico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Que el alumno armonice melodías y bajos según las reglas de la armonía tradicional.

Que armonice melodías empleando texturas vocales, pianísticas e instrumentales.

Que utilice medios cromáticos en los encadenamientos armónicos.

OBJETIVOS GENERALES:

Resignificar las manifestaciones musicales del pasado a través de la comprensión de sus elementos permanentes.

Comprender el carácter histórico de los lenguajes musicales.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Triadas sobre todos los grados de la escala.

Duplicaciones de los sonidos y disposiciones de los acordes.

Reglas de conducción melódica; prohibición de 5tas. y 8vas. paralelas y directas, saltos en la misma dirección, tipos de movimientos, criterios generales, etc.

Acordes tonales y complementarios.

Acordes en primera y segunda inversión.

Cadencias y semicadencias.

Acordes de 7ma. sobre todos los grados de la escala.

Modo menor: empleo característico del 6to y 7mo sonidos, y acordes propios del modo menor.

Sonidos extraños a la armonía: nota de paso, bordadura, retardo preparado, libre y por paso (apoyatura), escapatorias asc. y desc.

Criterios para realizar y entender los encadenamientos armónicos: Teoría Funcional, Teoría de los enlaces.

Acordes de 7ma de dominante, de sensible, disminuida y de 9na de dominante en los modos Mayor y Menor. Inversiones, duplicaciones, disposiciones. Resoluciones normales y excepcionales.

Ampliación de las fórmulas cadenciales.

Modulación a tonalidades cercanas. Entrada con V y VII, cadencia rota, empleo de tonalidades intermedias, etc.

Dominantes auxiliares: sensibles ascendentes y descendentes. Falsa relación de 8va. Alteraciones cromáticas y cuasi-diatómicas. Aplicación en la cadencia compuesta.

Armonización de corales.

Progresiones y secuencias diatónicas y modulantes, con o sin empleo de dominantes auxiliares.



Dominantes auxiliares (ampliación): comportamiento según el V (Cadencias perfectas y evitadas).

Triadas disminuidas y aumentadas alteradas (según el modelo del II, VII, III y V de los modos Mayor o Menor). Interpretación del acorde de 7ma disminuida como acorde de dominante con 9na. Menor y fundamental sobreentendida.

Modulación al 3er y 4to circulo de quintas descendentes.

Relaciones con la subdominante menor: aprovechamiento de los grados pertenecientes a las tonalidades ubicadas a tres y cuatro quintas descendentes y de sus relativos menores, en el marco de la tonalidad ampliada. Enlaces a través de acordes de dominantes, disminuidos y aumentados siguiendo el modelo de la cadencia perfecta y evitada. Intercambio modal y parentesco de terceras.

Transformación de acordes. Segundo Napolitano.

Acordes errantes: resoluciones enarmónicas del acorde de 7ma disminuidas. Acordes de 5ta y 6ta aumentadas (Italiana, Alemana y Francesa). Acordes de 6ta aum. sobre todos los grados.

Resolución enarmónica del acorde de 6ta aum. Dominantes alteradas con fundamental explícita o tácita.

Enlaces de acordes errantes entre sí. Otras alteraciones.

Tonalidad suspendida. La escala cromática como fundamento de la tonalidad.

Armonización con texturas pianísticas o instrumentales.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Arnold Schoenberg: Tratado de Armonía.

Dlether De La Motte: Armonía.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Arnold Schoenberg: Funciones estructurales de la armonía.

A. Forte, S. E. Gilbert: Introducción al análisis Schenkeriano.

Piston: Armonía.

EVALUACIÓN:

La materia será aprobada por los alumnos que cumplan el 80% de la asistencia, y el 70% de los trabajos prácticos aprobados y la aprobación de los parciales (un mínimo de dos) con un puntaje igual o mayor que 4.