



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**  
**AÑO 2003**

**CARRERA:** Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

**ASIGNATURA:** Análisis Musical II.

**CARGA HORARIA:** 4 hs semanales.

**PROFESOR:** Gabriel Fernando Colautti Berra.

**UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA:** Área de formación específica.

**TIPO DE ASIGNATURA:** Teórico-práctico.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Que el alumno conozca las obras más relevantes de los estilos musicales de la segunda mitad del Siglo XX.

Desarrollar un ámbito de estudio, aplicación y discusión de las metodologías de análisis empleadas por teóricos y compositores.

Que adquiera destreza en la aplicación (crítica) de las metodologías enseñadas.

**OBJETIVOS GENERALES:** Que las herramientas brindadas en clase sirvan para que el alumno pueda situarse en contextos más amplios e interrogarse sobre problemas estéticos de nuestro tiempo.

Que pueda extraer técnicas y conceptos que le sean útiles a sus propios fines musicales y sirvan para incentivar sus habilidades compositivas.

**CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

**ANÁLISIS DE LA ALTURA EN LAS OBRAS SERIALES.**

La serie como motivo: Transposiciones y formas reflejas ( inversión y retrogradación).

Procedimientos seriales más habituales: División de la serie en planos, fraccionamiento de la serie, polifonía serial, entrecruzamiento de series, elisiones, permutaciones, etc.

Problemática a partir de la naturaleza permutativa del sistema serial: Invariantes como determinantes compositivos.

**MULTISERILISMO Y DERIVACIONES**

Análisis de las duraciones.

Campos de duraciones: Homogéneos y heterogéneos (ámbitos), velocidad cronométrica, direccionamiento / no-direccionamiento de los campos, procedimientos más usuales de variación / transformación.

Predeterminación musical.

Posibilidades en la serialización de diferentes parámetros. Interacción de los diferentes órdenes seriales.

Proyección de las estructuras hacia la micro o la macroforma. Grados de decisión en el control serial.

Dialéctica determinación/no-determinación musical.

Principios organizadores generales (morfología).



Estructuras estáticas y dinámicas (progresión entre ambas). Calidad y cantidad de acontecimientos en una estructura. Criterios selectivos y dialéctica de sucesión de las estructuras locales en las estructuras generales.

## **ANÁLISIS DE LA TEXTURA Y EL TIMBRE**

### **Enfoques analíticos de la textura**

Taxonomía de Meyer: categorías basadas en nociones Gestálticas (figura-fondo y combinaciones).  
Enfoque de P. Boulez: dimensión (horizontal, diagonal y/o vertical) y modo de empleo (individual o colectivo). Combinaciones.  
Intento de caracterización formal de la textura (P. Fesel). Marco e hipótesis iniciales. Rasgos estructurales.

Formalización de la representación estructural

### **Música de texturas**

Caracterización de estructuras por su textura. Aplicación del análisis estadístico a la evolución de parámetros o nociones organizadoras.

### **Timbre**

Modificación y estructuración del timbre con los instrumentos tradicionales.  
Estructuras tímbricas, sus características, sus combinaciones y desarrollo.  
Espectro, envolvente dinámica, cualidad de superficie.  
Cualidades del material fonético y su relación con la estructuración en obras vocales.  
Sistemas de opuestos: vocales y consonantes (tonicidad/no-tonicidad, sonido/ruido).  
Vocales: aguda/grave, compacta/difusa, cerrada/abierta.  
Consonantes: doble determinación, modo y punto de articulación.

## **ANÁLISIS DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA**

El sonido como portador de funciones formales, de tensión y resolución.  
Aplicación de técnicas de análisis descritas en otros párrafos.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

- A. Schoenberg: El estilo y la idea.
- H. Eimert: Introducción al dodecafonismo.
- P. Boulez: Puntos de referencia, Hacia una estética musical.
- G. Ligeti: Decision and automatism in Estructure Ia.
- K. Stockhausen : Webern's Concert Opus 24, How time passes... , Estructura y tiempo vivencial (traducción P. Pablo Di Liscia).
- F. Kropfl: An approach to electroacoustic music analysis (Traducción de G. Colautti).
- G. Colautti : Estudio II: Una aproximación estadística (inédito).
- P. Fessel: Hacia una caracterización formal de la textura.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- I. Harvey: The music of Stockhausen.
- L. Meyer: Emotion and meaning in music.
- M. Babbit: Twelve tones in variants as compositional determinants (T. Inédita de O. P. Di Liscia).

## **EVALUACIÓN:**

Tener el 80% de asistencia a las clases cursadas.  
Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos.

Aprobar dos exámenes parciales o sus recuperatorios.

