

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**  
**AÑO 2003**



**CARRERA:** Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

**ASIGNATURA:** Análisis Musical I.

**CARGA HORARIA:** 4 hs semanales.

**PROFESOR:** Gabriel Fernando Colautti Berra.

**UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA:** Área de formación específica.

**TIPO DE ASIGNATURA:** Teórico-práctico.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Que el alumno esté en condiciones de realizar un correcto análisis sobre obras tradicionales y del S. XX.

Que conozca y aplique las técnicas y las metodologías de análisis del ritmo, la altura y motivico propuestas.

**OBJETIVOS GENERALES:** Que las herramientas brindadas en clase sirvan para que el alumno pueda situarse en contextos más amplios e interrogarse sobre problemas estéticos de nuestro tiempo y del pasado.

Que pueda extraer técnicas y conceptos que le sean útiles a sus propios fines musicales y sirvan para incentivar sus habilidades compositivas.

**CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

**ANÁLISIS MORFOLÓGICO**

Segmentación de las unidades formales y niveles jerárquicos.

Factores articulatorios generales y propios de la música tonal.

Modos de articulación (Relación de segmentos).

Modos de interrelación: Estructuras reiterativas, complementarias, evolutivas, encadenamientos de conjuntos diferentes.

Funciones formales: introductoria, expositiva y re-expositiva, transitiva, conclusiva. Polifuncionalidad y modulación de la función.

**ANÁLISIS MOTIVICO Y TEMÁTICO**

Motivo y célula.

Descripción del motivo: nivel constructivo.

Organización rítmica y melódica.

Operaciones de variación motivica.

Modelo de análisis paradigmático (Roulét)

**ANÁLISIS DEL RITMO**



Campos de definición rítmica, acentuación y factores acentuales: Posicional, agógico, tónico, dinámico, otros.

Prototipos acentuales.

Interrelación de factores, convergencia y divergencia (ritmos complejos).

Ampliaciones, acentuales y en sus porciones débiles.

Ritmos simples y compuestos.

## **ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS ARMÓNICAS Y DE ALTURAS**

### **1) Tonalidad expandida (Pantonalidad)**

Recursos y técnicas armónicas propias de los estilos pantonales: Acordes de cinco, seis y más sonidos, acordes alterados, relaciones remotas, disonancias estructurales, poliacordes, neo-modalidad, modos exóticos (campos armónicos de clasificaciones básica), politonalidad, acorde objeto, refuerzos, etc.

### **2) Atonalidad (Teoría de Allen Forte)**

Pich Class Sets (P.C.S.). Concepto. Clasificación y codificación.

Vector interválico (V.I.). Complemento.

Relaciones: Par Z, máxima y mínima relación de similitud del V.I. Subsets. Máximo y mínimo, relación de similitud de P.C.S.

Sonidos invariantes.

Características particulares de P.C.S. determinados (Saturación de diferentes clases interválicas y de subsets específicos).

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

Arnold Schoenberg: Curso de composición.

Charles Rosen: Formas de Sonata.

Francisco Kropfl: Propuesta para una metodología del análisis rítmico, Estructuras de la sintaxis musical.

Allen Forte: The structure of atonal music.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Nicolás Roulet: Methodes de analyse en musicologie.

Dante Grella: Análisis musical: Una propuesta metodológica.

Leonard Meyer: Explaining Music.

Leonard Meyer, Grosvenor Cooper: The Rhythmic Structure of Music.

A. Forte, S. E. Gilbert: Introducción al análisis Schenkeriano.

Fred Lerdahl, Ray Jackendoff: A Generative Theory Tonal Music.

### **EVALUACIÓN:**

Tener el 80% de asistencia a las clases cursadas.

Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos.

Aprobar dos exámenes parciales o sus recuperatorios.