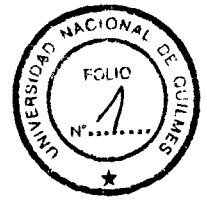


UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
AÑO 2003



CARRERA: Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

ASIGNATURA: Análisis Musical I.

CARGA HORARIA: 4 hs semanales.

PROFESOR: Gabriel Fernando Colautti Berra.

UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA: Área de formación específica.

TIPO DE ASIGNATURA: Teórico-práctico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Que el alumno esté en condiciones de realizar un correcto análisis sobre obras tradicionales y del S. XX.

Que conozca y aplique las técnicas y las metodologías de análisis del ritmo, la altura y motivico propuestas.

OBJETIVOS GENERALES: Que las herramientas brindadas en clase sirvan para que el alumno pueda situarse en contextos más amplios e interrogarse sobre problemas estéticos de nuestro tiempo y del pasado.

Que pueda extraer técnicas y conceptos que le sean útiles a sus propios fines musicales y sirvan para incentivar sus habilidades compositivas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Segmentación de las unidades formales y niveles jerárquicos.

Factores articulatorios generales y propios de la música tonal.

Modos de articulación (Relación de segmentos).

Modos de interrelación: Estructuras reiterativas, complementarias, evolutivas, encadenamientos de conjuntos diferentes.

Funciones formales: introductoria, expositiva y re-expositiva, transitiva, conclusiva. Polifuncionalidad y modulación de la función.

ANÁLISIS MOTIVICO Y TEMÁTICO

Motivo y célula.

Descripción del motivo: nivel constructivo.

Organización rítmica y melódica.

Operaciones de variación motivica.

Modelo de análisis paradigmático (Roulét)

ANÁLISIS DEL RITMO



Campos de definición rítmica, acentuación y factores acentuales: Posicional, agógico, tónico, dinámico, otros.

Prototipos acentuales.

Interrelación de factores, convergencia y divergencia (ritmos complejos).

Ampliaciones, acentuales y en sus porciones débiles.

Ritmos simples y compuestos.

ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS ARMÓNICAS Y DE ALTURAS

1) Tonalidad expandida (Pantonalidad)

Recursos y técnicas armónicas propias de los estilos pantonales: Acordes de cinco, seis y más sonidos, acordes alterados, relaciones remotas, disonancias estructurales, poliacordes, neo-modalidad, modos exóticos (campos armónicos de clasificaciones básica), politonalidad, acorde objeto, refuerzos, etc.

2) Atonalidad (Teoría de Allen Forte)

Pich Class Sets (P.C.S.). Concepto. Clasificación y codificación.

Vector interválico (V.I.). Complemento.

Relaciones: Par Z, máxima y mínima relación de similitud del V.I. Subsets. Máximo y mínimo, relación de similitud de P.C.S.

Sonidos invariantes.

Características particulares de P.C.S. determinados (Saturación de diferentes clases interválicas y de subsets específicos).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Arnold Schoenberg: Curso de composición.

Charles Rosen: Formas de Sonata.

Francisco Kropfl: Propuesta para una metodología del análisis rítmico, Estructuras de la sintaxis musical.

Allen Forte: The structure of atonal music.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Nicolás Roulet: Methodes de analyse en musicologie.

Dante Grell: Análisis musical: Una propuesta metodológica.

Leonard Meyer: Explaining Music.

Leonard Meyer, Grosvenor Cooper: The Rhythmic Structure of Music.

A. Forte, S. E. Gilbert: Introducción al análisis Schenkeriano.

Fred Lerdahl, Ray Jackendoff: A Generative Theory Tonal Music.

EVALUACIÓN:

Tener el 80% de asistencia a las clases cursadas.

Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos.

Aprobar dos exámenes parciales o sus recuperatorios.